

**Utanförskapet hos den dokumenterande personan/
The alienation of the documenting persona.**

Ordet "varför" är oftast ett ord som man använder när man har en följdfråga.
Annat ord för varför kan också vara "vadå rå?" eller "av vilket skäl?".

Avsändare:
118100
Sänt:
13:47:04
2010-04-05

<<http://www.---.se> - 2010.03.20.13.59>

varför firar vi jul / är himlen blå
varför mår vi så dåligt när vi har det så bra
varför firar vi lucia
varför gäspar man / varför drömmer vi
varför firar vi trettondagen
varför firar vi trettondagsafton
varför firar vi advent / varför blir jag inte gravid

därför är jag republikan
därför kastade jag frisbeen på skogsturken
därför passar jag för detta jobb
därför älskar jag dig
därför att
därför finns inte tomten / därför lämnade ewa robinson
därför läser jag böcker / därför är jag demokratisk socialist
därför blir it-projekt så dyra eller syndernas paradis

varför därför barnkläder
varför därför kläder
varför därför lyrics
varför därför overall

</<http://www.---.se> - 2010.03.20.13.59>ⁱ

*Leaving house and home
I am blinded by sunlight
lost in a bright worldⁱⁱ*

grå gryende upp
det är tryckvågen här över vattnet
skorna sjunker genom frasanden
fotografier tidningsurklipp diploms styrmekanismer & utsuddningsfaktorer
jag kan dra slutsatser och resonera PET-scan avslöjar men det är liksom osynligt utstansatⁱⁱⁱ

Utanförskapet hos den dokumenterande personan/ The alienation of the documenting persona.

— —

Masspoem II.

Freke Rähä (ed.)
2010

Anpassningsförmåga (Anpassningsbar) (Adjustable) Abakus, Anka, Ankpress:^{iv}

Sms 1:

Vad var definitionen
till temat på din nya
massdikt nu igen, jag
har 31 timmar och 28
minuter i en kyrka att
avverka, såå,,det är
ett tufft yrke. ;-)

Betraktande
Kontemplerande
En blomma / Ett grässtrå
böjer sig i vinden
Allt i naturen är absolut
följsamt
Följer naturlagarna^v

iMessages
So many of them in the air
gangsta rap BBC Facebook smoke-signals sky-writing Dylan

iMessages
Whispers in the park Voices in the dark
How many thoughts are our own^{vi}

Instängda i spegelbildade kuber
ovanpå varann
utan att nå varann
är vi samma varor
av samma märke.
Att onanera till myten om framgång
är samma plast för oss alla, en myt som etsar sig fast på näthinnan,
äter sig inåt och ersätter våra celler som en cancer.
Vi skriker JAG ÄR! hur mycket vi vill,
men vi kan aldrig vara jag.^{vii}

fordon glider förbi men med tonade rutor gråa måsar gröna rullande stora
intetsägande ljus havet vattnet havet havet havet havet havet havet!
nålen rör sig längs med havet och därför är jag aktiv inombords

Bein (Ben) (Leg) Baguette, Blodpudding, Blodsnor:

läs mig som ett sjökort

Se mig, jag är genomskinlig

jag samlar på er, vet vad man
vill ha här, ja här, jo där;
En rökfylld viskning, ett skri
illusionista- Inget gör mig så glad
som en nagelfil så smal
att den passar precis i ditt
penishål, bara tanken får det att
vina och susa^{viii}

Bergen sova
med bergen
hos bergen.

Kom ihåg dem
när du står ensam på jordens pulserande hjärta.

I slutet blir minnet en lösning

som fräter.

-----ix

havet havet och måsarna
skorna i sand betongfundament några fler ord
jade i glaskomplexet!
bortifrån en mistlur dånande vågor sköljer in
k: välbekanta rummen/vägarna tunnas ut alltmera hissar åker upp och ser
sedimentering & splitterkaskader
och vill gå länge och bemöda mig

Cyberspace (Cyberrymd) (Cyberspace) här, nu inte ska ni väl försöka trycka på enter varje gång ni får slut på inspiration så det verkar som om ni är poeter, alienation är ett jävla fult ord tycker jag, inte fult som i osnyggt utan fult som kuken eller fittan. Jaha så nu blev det dags att räcka ut tungan till M och låta P tala igen, det tycker han ju om; stoppar in benen i långkalsongerna, plockar ut en morot ur kylskåpet, rycker ut några hårstrån från tinningen. I lördags hittade jag en ny liten lapp allra längst in i arkivskåpet, bakom en påse vitlök, där stod, på lappen inte vitlöken, "VÄGRA KALLAS TREBARNSFAR". När jag läser upp det här i huvudet kan jag bara tänka på vad som finns i lådan märkt LÖRDAG SJÄTTE MARS TJUGOHUNDRA NIO; tre män i kavaj och polotröjor som läste "DIKTER" på scen och refererade till sina omätliga lustar och sina favoritfotbollslag medan behållningen var alkiskärningen längst bak i salongen som skrek "vafan ja troddere va nå stääändapp!" och till slut blev utsläpad, ställ kärningen på scen skulle jag skrikita, men jag skriver det istället, nu kategoriserar jag dessa tretton rader, här ovan, som "yttersta formen av skitsnack", funderar på att radera men hejdar mig NU BYTER TEXTEN HÅLL

©: de objudna
ingen plats är rätt plats
utom platsen för tanken
som vilar
timlig snurr över krusat vatten
en tidsangivelse i nedan
far likt en löpeld
genom onskans matris
och födda onda
ler under rugg
så vackert
mot torvan de vilar
och vi möter dem
med tafatt grace
för ingen plats är rätt plats
med deras sätt att leva
och vårt sätt att dö
det nära nog angenämt
utan att vara servil
runt ett bråddjup som tippas
miljonprogrammets lungor
rosslar och går an
och den avskyn dyrkar sin grund
som förödelsen och vreden i ett kok
och den drömmaren
som inte vet att han sover
förens i den bryska väckningen
ska fylla tomrummet till sin ände
med blossande kinder
och liten ruelse
och ändå
så vitt
mot dagens täcke
vi kysser lika
utan harm
ofta
men mest ibland^x

Diktator (Diktator) (Dictator)

Jag är kär i den tyska filmstjärnan
Hans filmer riktigt rörde mig
de riktigt rörde vid mig.

20.18 SÖNDAG

jag är kär jag är kär jag är kär jag är
kär jag är kär jag är kär

våra namn bildar en alliteration
inga teorier, bara ren fakta^{xi}

Det är exakt vad jag vill ha
inga feta fina flickor, röda käcka
kinder, svankkaka, muntruta
inga baguettegrabbar med ciggen på sned
svåra Håkanwannabes, jag skrattar åt
den lilla snoppen som aldrig fås upp
sjunger barnvisor; lilla snigel

Ge mig något, en replik att ståta
en rad, ett citat det blir mitt
jag rider på ytan, det är skönt
pojarna slickar, pullar, ber om mer
men jag skriver fint, fint som en fin
fint som en fri Kvinna, lilla mjukkuk

Det finns sätt att avsluta sina brev:

Snälla tankar,

Vimpel!

Fortgå! Skriv.

12:e mars var en bra dag. Det var också en dålig dag. Var är jag?

Handskälvningar,

Av någon anledning är jag glad i dina ord.

Krax! Jag får vingslag.

Du behöver inte svara en idiot,

Avrada Kadavra,

Du vet vem.

jag börjar grötande:

påtagligheten har lett mig in i en mask senare har jag genomgått utbildning
i och med detta är jag omgiven av ström

Eintägig (Endags-) (One day (long))

20:31 SÖNDAG, Du behöver bara räkna till tre.

Jag äter rå blomkål i min lägenhet med nytvålade fingrar och är naturlig. Jag går i nyinhandlade bescha (gillar felstavningen bättre) byxor som är mjuka, släta, rena. Jag drack mint-te till frukost och rör mig i solljusets mönster på lägenhetsgolvet. Jag är naturlig. Känner när jag är pigg, känner när jag är trött. Känner mitt centrala nervsystem. Går i mitt centrala nervsystem och vet av ingenting annat. Ljudlöst ekande korridorer – (peripeti) Hallar skrattar åt mig. Ha-ha-ha-hallarna viker sig av skratt. Efteråt ger rå blomkål en dålig smak i munnen. Strumporna blir svarta av golvet. Varför räknar vi alltid ner när vi borde räkna upp? Räcka upp? Räcka till? Räknas. Borde vi räknas? Matematik kan vara så grusligt ekonomisk, men också så grusligt ren. Ordning kan vara vackert. Ordning kan kännas fel.

Du sa en gång till mig: *En plats vet när den slutar vara ett hem.*

Var det en titel som //
eller ditt liv ackompanjerat
eller var //
vita dukar och hjärteblod i glaset?

Låt oss samtala om det
som vi alla nån gång sagt
som vi alla //
och någon kanske minns
se vad som hade //
om vi vågat mötas?

Det jag minns var dom orden
nu står jag för det
det står: //
så *här* och *nu* står jag
Så.^{xii}

vinylen regnar knaster framför blunder frekvenserna filtreras
deras ansikten
jag ögnar

Festangestell (Fastanställd) (Steadily employed)

Sms 2:

Temat var:

Utanförskapet hos den
dokumenterande
personan. Ergo: ditt
eget utanförskap som
konstnär. Lycka till
idag! Knus. F.

Endast mitt jag verkar
spjärna emot
tror sig åtskiljt från det
det betraktar
Tänker: JAG
Kämpar och har sig
konstruerar sig själv
då det tänker: JAG
Skapar illusionen av TVÅ
känslan av separation

Sms 3:

Tack. Knus t-baks Att
dokumentera är väl att
samla,, bland annat?

Bortom detta
ord bollande
ord bajsande

Som barnen
som de älskande
konstnären som drunknat
helt i sitt pågående projekt
musikern som glömt tid
och rum och blivit flöjten
vinden blåser igenom
poeten som skriver mellan raderna

bland uppgifterna:
kassettband disketter stenkakor bakom
ett av vadå? mycket film, intresserad

Gendarm (Polis) (Policeman) "Gastrit" säger trummisen som dansar loss till den brötiga trombonen, och trombonisten brummar på. Astma, astmatrumpeter, trumpettulpaner, tulpanbefriaren, friarens lott är att aldrig ge upp. Cancer heter kräfta och rimmar rätt bra på dancer och jag börjar bli less på detta konceptuella sound, som mest orsakar hjärtklappning hos mig. Tarmvred. Herpes. Gulsot. Pest. Böldpest. Fläcktyfus. AIDS. Epilepsi får jag av P, nu byter jag till något annat. Tinnitus kanske. Tinnitus är en konceptuell sjukdom, för de som vill det alltså. Karies är inte särskilt konceptuellt, jag skulle istället sätta den i hyllan för "underklassens bästa vän". Ensamhet, varför är det en sjukdom undrar ni.

To be free of THE MESSAGE ZONE
To go past the muddled hum
To hear your kiss I no longer can
The desert the oceans the arctic the bordellos
Messages are criss-crossing constantly constipated
SCREAM INTO MY EAR

k: speglingar måsar sanden startrop jag gick och la mig.

Halbnackt (Halvnaken) (Half naked) härifrån kan du sluta läsa om du tyckte om de översta femton raderna, men du är **VARMT VÄLKOMMEN** att följa med mig in i arkivskåpet, här ta en knäckemacka med vitlök och kanel, precis som pappa brukade göra! Ja, alltså min pappa, inte din, jag känner inte honom (BRASKLAPP: eventuellt gör jag det och i såna fall HEJ ROGGA!) Från och med det sista ordet i denna mening ("texten") ska jag börja varje mening med en sjukdom, när jag slutat komma på sjukdomar slutar texten.

Ha-ha-ha.

Vi räknar upp födelsedagarna tills vi dör. Je ler de er desto mindre reknas dem. Ju fler de e desto mindre reknas dem. Ju fler de är desto mindre räknas dem. De och dem.

en

två

tre Jag skriver till tysken på tyskens vis

Jag skriver ett brev att jag älskar honom

jag skriver att jag älskar honom i ett brev

på brevs vis, ett hej, ett ich mag dir, ett:

auf wiedersehen! vi skrivs! vi finns! Vimpel!

fyra: störst av allt är kärleken, inte tvärtom)

Blir ledsen och skickar ett SMS: Blir ledsen:(

är full, är på bio för att se terminator och undrar lite hur det här hände.

Du är ju grymt bra

Sms 4:

Absolut!

Alla dessa till synes VI

som bortom orden förenas

i samma varandets

oändliga ocean

eller

anti ocean

plåtbockningsutrustning någon?

och larppersonal, sedan arbete ett skynke där jag arbetar ideellt:

flera bokstäv vind kyl frustande vitnande skummare vinden och vanvettigt ansvar

Industrielle(r) (Industriman) (Corporate bastard)

- Hur menade du?

- Nej jag menade inget särskilt egentligen.

- Ja men varför skrev du sådär då? Det måste du ju förstå att jag undrar, det var inte en sån sak man bara slänger ur sig faktiskt det tycker inte jag.

- Nej men alltså jag menade inget särskilt jag ja det bara slank ut eller inte slank men jag vet inte fingrarna dansade på tangentbordet eller så jag tänkte inte direkt på vad jag skrev

- Vadå inte tänkt på vad du skrev?

- ...

- VADÅ INTE TÄNKTE?

- Nej alltså...

- VADÅ INTE TÄNKTE?

- ...

- Det kommer alltid att vara kvar, det är det framför allt.

"Nej men jag vet inte. Vad vill du att jag ska säga? Vad som helst? Eller menar vill du veta något om själva det som hände eller hur menar du?"

...

"Jaha, ja. Det är klart. Alla vill veta det. Jag vet inte varför det blev en så stor grej egentligen. Det var inget jag hade en tanke på, att han hon skulle bli så arg. Det tänker man ju inte. Visst?"

...

"Nej, du kan inte säga något, jag förstår. Men så var det i alla fall. Jag är ju kvar i den där tanken att man kan radera så är det borta sen. Elda upp, kompostera. Tänker inte i banorna att allt sparas digitalt, det känns främmande för mig."

...

"Ja, hur då främmande, alltså egentligen inte främmande utan mer osynligt. Ja, som att ingen ska se det men det kan de ju. Alltså^{xiii}

Jäh (Abrupt) (Sudden)

Olle Dyranders.^{1xiv}

hav hav havet båt och månen höljs allt mera över av en enstaka aska och kontrande vattenslang rakt i mina ögon

¹Staden har drabbats hårt av plundringar, ligor har brutit sig in i butiker och delat ut eller stulit varor. Det är viktigt att vara på plats så tidigt som möjligt efter skalvet. Hus som står byggda precis på eller i närheten av den geologiska förkastningen har inga eller markant mindre skador än husen som står en kilometer och bort. Taket på katedralen i Port au Prince har rasat in, någonstans i bråten ligger biskopen Joseph Serge Miot. Ovanifrån syns det tydligt att katedralen byggts i formen av ett kors. Här ser vi en videoupptagning från en mobilkamera, videon filmades bara några minuter efter skalvet. Som vi ser här byggdes husen här med mycket bräckliga stommar, våningarna föll som pannkakor en efter en över varandra. Under de första tjugofyra timmarna dog hundratusentals personer. Vi har aldrig ställts inför en så svår katastrof, inte ens under tsunamin. Till Haitis folk säger vi: vi ska inte glömma er. Varför försökte inte FN genast samordna hjälpen? First of all, we didn't have the capacity. Hur ska man hantera orkansången? Hur ska man hantera regnperioden? Om ni inte kan hjälpa oss nu, vad kan vi då hoppas på? What can we expect from you? En jordbävning i magnituden 7,0 på richterskalan är inte så ovanlig. Varje år inträffar ett dussintal runt om i världen. De flesta passerar obemärkt och utan att orsaka några större skador. Det som hände i Haiti var något helt annat. Det första jag såg var dammet. Dammet och sedan ljudet av folk som skrek. På franska och kreol. Hjälp! Au secours! Anmwéé! Anmwéé! Jag sa herregud, det är fruktansvärt. Departements-byggnaderna hade rasat. Ofattbart. Det låg skadade kroppar överallt, många skadade människor. Folk grät. Massor av folk sprang åt olika håll. De visste inte vad de skulle göra. Vad kunde vi göra för att hjälpa dem? Det fanns inget att göra. Var tionde invånare död. Kroppar fyllde gatorna., tusentals kroppar efter folk som dött och som familjerna lagt där för omhändertagande. They had put them out to be picked up. De skadade hade ingenstans att ta vägen. Utanför ett av de få sjukhus som fortfarande stod kvar satt en man bredvid sina två döda barn. Det är väldigt känslösamt, och här ligger det många fler kroppar. Många fler kroppar ligger vid väggkanten. Folk tittar in över muren till Läkare utan Gränser. Utanför det största sjukhuset dumpades lik under bar himmel. Inne på sjukhuset utfördes amputationer utan bedövning. Jag är inne på sjukhuset nu, skadade människor ligger överallt. Ett fåtal läkare försöker behandla dem. De har huvudskador och brutna ben. Dessutom finns det de som fördes hit skadade och som sen dött. Eftersom flygplatsen i Port-au-Prince var stängd för all trafik utom humanitära transporter landade reportageteamet i grannlandet Dominikanska republiken och körde över gränsen. Mängder av haitier försökte lämna landet. När teamet körde in i Port-au-Prince började haitierna förstå innebörden av det som hänt. Bilderna hade spridits över världen, men att se dem med egna ögon är en helt annan sak. Skolor, sjukhus, hotell, kontorsbyggnader, hem, allt hade totalförstörts. Folk som bor och arbetar här upptäckte plötsligt att de befann sig i ett främmande land. Till och med presidentpalatset hade kollapsat. Vite man. Ge mig lite pengar. Reportageteamet ställdes inför en svår situation: Hur skulle man reagera på en så enorm förtvivlan? Jag har sju barn och tigger på gatan. Och kan inte ens få vatten. Teamet träffade Emanuelle som försökte organisera det här lägret. Han sa att de som var unga och friska försökte skaffa mat. Vilka order hade era poliser? Att inte skjuta dem som letar efter mat. Deras order var klara. De försökte stoppa plundringen men inte göra plundrarna till offer. Reportageteamet fick höra att den här mannen blivit avrättad för stöld. Hans fötter var fortfarande hopbundna. I kaoset ställdes teamet inför många upprörande scener. Den här mannen hade dumpats utanför en polisstation. Jag är inte rädd för kameran. Tror du att du är Gud? Men du är ingen alls. Han stal saker. Folk förde honom hit, men vi kan inte göra något. Vi har ingen möjlighet att ta hand om honom, men har ringt efter ambulans. Det stod inte klart vad som hade hänt, bara att han hade legat där i fem timmar. Teamet gav honom vatten, men han hällde ut det mesta på marken. En åskådare sa att han gjorde voodootecken för att värja sig mot onda andar. Allmänna sjukhuset hade blivit stans främsta akutmottagning. Det liknade ett flyktingläger mer än ett sjukhus. Hon förlorade mycket blod. Skulle hon inte få blod inom en timme så skulle hon och barnet dö. Vi var till schweizarna och andra, de hade inget blod. Jag gick till sjukhusledning och bad att få blod. De sa att de inte hade nått. Jag ska kolla med Röda korset, för här har de inget. We gonna check with the Red Cross cause they don't have anything here right now. No blood? No blood. Maseno sa att det här var en av de få historier med ett lyckligt slut, allt för ofta hann inte medicinska förnödenheter fram i tid. Det var svårt att förstå katastrofens omfattning och att föreställa sig vilken enorm utmaning det var att distribuera den hjälp som fanns. Och för människorna var det omöjligt att veta om deras förnödenheter var på väg. En försvårande omständighet var att deras president vägrade tala till nationen under den första veckan. Han fick panik. Préval drabbades av känslomässig stress. Han sa till sin fru: "Tycker du att jag ska säga något?" "Vad ska jag säga?" Man fick känslan av att Préval inte visste vad han skulle göra.

Klient (Klient) (Client)

k. virvlar tång svarven ge rispist ett kul år uppfann ett uppgrafemin

Lehrstuhl (Professur) (Professoriate)

Tell me you are not another voice being beamed out of New York City, Bundelberg, Salvador,
Beijing, Sarajevo, Farmville, Reno, Paris, Adelaide, Minsk, Hilo...

SCREAM INTO MY MIND

A message as clear as the cleared rain forests

Sms 5:

Tror du utanförskapet
är en naturlig del av
den skapande
konstnären? Är det
inte snarare så att
utanförskapet är ett
symptom på den
dysfunktion som i
stort sett hela
mänskligheten verkar
lida av? Det tänkande
(och tänkta) jagets
orimliga känsla av
separation från allt,
helheten.
Kanske kallad arvs
synden?
Hej o hå. H

MITT JAG tänker att:
som en astronom
tittar genom sina kikare
och betraktar universum
genom dem
tittar detta enda varande
ut genom alla ögon
utan att lägga sig i
utan att värdera
eller fördöma
med det enda syftet att
uppleva sig självt
igenom sig själv
med alla tänkbara
och otänkbara
sinnen och former
Så totalt allestädes närvarande
så absolut självklart
omärkbart

även läsning för att ge besökarna ett trevligt besök
etikettinslagning av mina ögon/bläcket bleknar och kluckar mot uppenbar
jag har fått agol på påsarna
havet soho havet havet och solen härbärgera mig.

Mittelpunkt (Medelpunkt) (Center)

Du vet, hela universum,
står att finna bland
mina fyra spenar
leta så särrar jag, frodig som-
sommar

Then I will know
I am past THEIR MESSAGE ZONE
And the kiss in my dream is yours

Sms 6:

Jo. Att vara människa
är utanförskapet. Men
det kanske är lättare
att skriva utifrån en
specifik utgångspunkt.
Du får gärna skriva om
utanförskapet som du
ser det, kanske med
skapandet som ett
sätt att hitta hem? F.

så omärkbart animerar
astronomen kikarna
att de fått för sig att det
är JAG
som betraktar som upplever
och jaget börjar ropa:
JAG
MIN
MITT
Ropar JAG MIN MITT
högre och högre
Min boll
min grej
min tjej
min man
min identitet
mina pengar
mitt liv
min kropp
min mark
MITT land
Vad fan gör DU i MITT land
din jävel

plåtpersonalens arbetet innebär tertiering av att leva
jag har blivit en vanmäktig biot en bred k. grönare

Nachstehend (Följande (text)) (Following (text))

Låtsas att jag inte går sönder inifrån, att jag inte imploderar varje gång jag ser hans hand mot någon annans kind, att jag inte fattas något jag inte hittar ens i romanerna. Skriver ett mejl:

Hej. Hur har du det? Vad läser du? Vilka böcker har du hunnit läsa och vilka gäcker dig och vill men blir inte utlästa? Har du tjuvlyssnat på Sartre något mer? Har du börjat läsa Beyer eller la du undan honom som du sa? Är biblioteket lika fint fastän det är sommar och säkert en massa biblioteksturister där? Tyckte du om Tivolirock? Låtsas att jag hatar honom, att jag inte bryr mig om hans hjärta går sönder när han ser mig kyssa andras läppar berusad (för det vet jag att det gör, det gör det för jag vet det)

Du behöver inte svara din idiot

ett ansvar ger dofter i k.
jag vaknade blåstrad några fler oktaver
går över sanddynen och huttrar
däremellan förflöt tidp skocv

Ozonloch (Ozonhål) (Ozone hole)

Jag har läst många titlar
klipper ur, klistrar
se så högt min stjärt når
ja, du får spruta in i
komma i mitt porlande hål

Knulla mig för den jag är,
så skall jag ge dig himmelen
mellan dina ljumskar
jag ska vara en prinsessa
av asfalt och blåtanter
hallongrottor, så spräck mig
från hål till hål, här har
öknen börjat blomma.

fiorile:

- vad gör du, *egentligen*?
sa du till mig
en gång i fjortonårsåldern
- vad är det *egentligen* du ägnar dig åt?
frågade du.
- jag heltidsarbetar
och sköter dessutom hushållet
städar och plockar efter er
och rättar till allting i hemmet.
- du går förlorad,
till ingen mening, svarade du
och sedan igen:
-vad är det du gör, *egentligen*?^{xv}

vet ingen?

blågråa blyprojektorer och fil
bleknar par och kluckar mot
uppehåller jag fåtaliga digitala: ch , tom. ka

Pausenlos (Utan uppehåll) (Without pause)

Egentligen: hur jag alltjämt skriver i min dagbok att hans namn
fonetiskt rimmar på i love you
Filmhjärna filmhjärna filmhjärna filmhjärna
jag ser gärna dig på film igen
allt spännande på en graf sker när $f'(x) = 0$
jag ser gärna dig på film igen
du är äventyret
jag ser gärna dig på film igen
jag är nollan
Jag är gärna dig på film igen
Be mig bara inte att stanna
det är bara du som kan gå
Fortgå (rewind play rewind play rewind : STOPP)

Jeg trænger mig på viser dig som du er.	Dig, dig og langt fra dig.	Vender dig bort. Ser ingen ting. Vender dig om igen. Ser alting.
Du ser en anden.		Ser dig selv men tror det er en anden.
Forundret men sandfærdig	Tror ikke det er dig.	Lille spejl på væggen der... Hvem fanden i helvede gemmer sig her. ^{xvi}

vilket bevisar vadå?

en nedsläckt datorprasslare murarna och fundamenten smälter i dimman diset kanonrören sträcker sig fram och in i måsarnas skri försvinnande i diset

Quitt (Kvitt) (Even)

Jag tävlar inte om gud
jag tävlar inte alls
jag är ett bowlingklot
som ligger som en fet val
i rännan
och skiter
smörjmedel
strike
rulla klotet
dårar^{xvii}

Sms 7:

Precis, jag håller
på men fan vad
knäppt det blir :-)

Finmekaniken i kikarens fokus verkar ha hakat upp sig med siktet
förlorat i mångfaldens manifestation och förmågan att ackumulera den
information den behöver för att förflytta sig i manifestationen
har överbelastats som en följd av sitt felaktiga fokus och den försöker
minnas allt den ser och upplever för att så kunna beskydda sig själv, sitt
JAG

Försöker proppa in hela universum i kikaren istället för att låta astronomen
varandet flöda fritt igenom sig och LEVA HELA universum.

Apparatens förmåga att ackumulera information och ständigt tolka och
planera SIN verklighet utifrån tidigare insamlad historia skapar
illusionen som den valt att kalla just tid

Tidsupplevelsen verkar förskjuta varandets eviga nu vilket får kikaren
att ofta känna en saknad, ett utanförskap och
den längtar paradoxalt nog hem
trots att den i grund och botten är så hemma att man kan säga att den är
innan hem

Hos en del kikare blir den vansinniga insamlingen av information och
simultan tolkning av densamma en sådan belastning för jaget att det
kollapsar och då ges astronomen varandet
ett gyllene tillfälle att bli varse
att det alltid varit varse

utan att blinka

en enda gång

det gråa haveupplyste glaskomplex
de förflutna magasinerna solfrånvaro sandkornsjag får aldrig minnas inget innan fem års ålder
nålsudden någon gjort

Reichlich (Riklig) (Bountiful)

Lamenting a Human Condition: I stopped by alone as a detached soul / Yet I was just a sheep in a herd as a whole / Signs of helpless nauseated loss of sense / In a completely desperate spoiled universe / Is invading every soul living on this soil / Daily exasperated human canvases howl / Depicting unchained erring starved humans / Moaning silently in unheard hums of sins / Observe them while they separately arrive / All those quiet fellows longing to survive / The bitter stinging of a damn modern time / Find them gathered filthily in train stations / Scattered dirtily in public dark dungeons / Swearing obscenely in half-stuffed lanes / Drunk nimbly grumbling in sin saloons / Male, female, young or old bodies flop / In half empty, half-full sinks of rust soap / I thought I dreamed of all since I dwell / In this oriental ancient medieval hostel / But all of this quasi-fantasy is just true / As bright as this sun shining through / Human condition I desperately lament / Reading its ruined future in cups of mint / Soaked with fresh green leaves of tea^{xviii}

kantiga hålighet välter och studsar över solen
endast med hjälp av svaren får man bedöma om k. är självmedveten

Schwerwiegend (Tungt vägande) (Heavy) Schizofreni med multipla personligheter är inte en ensamhetssjukdom, tvärtom, men det är inte så ofta som det händer, undrar om man kan skriva en 300 sidor lång roman i en enda grammatiskt korrekt mening? Hysteri förstår ni, det är när livmodern slungas runt i kvinnfolket och de blir tokiga, tur att de botade den sjukdomen med statligt lagreglerad skydds jakt på tosiga fruns.

Jag är en tyst flimhjärna Han filmer hans filmer hans filmer varför rörde hans filmer vid mig varför röde hans flimmer vid mig? önskar:
hans kärlek / får: min förlorade värld. Blir ledsen och skickar ett SMS: ...
minst tre tecken måste det vara
mindre information får det inte vara
rewind play: ...
fyra tecken, fyra stavelser: jag saknar dig
är jag din idiot. FAKTA: ett lägsta värde åtföljs alltid utav en positiv
är jag din, idiot
Jag tänker: kan jag inte nå botten snart så att jag kan ta mig upp
är jag, din idiot
(nå botten, kom tillbaka, lyft mig)

vattnet kom frasande väser runtsluter ögonhår håret invid tången den
öppna munnen hålet in till fundamenten

Torschütze (Målvakt) (Goalkeeper)

*Jag saknar dig så det gör ont
Om kvällen klär jag av mig mina kläder
och det slår mig
att det hade varit synnerligen trevligare om du var här
Längtan efter dina retsamma korkskruvar
skulle med ens förintas
då ditt brännande skinn närmade sig mitt
Då och då kastar jag mina kläder på sovrumsgolvet
och filosoferar över att
det skulle vara i hög grad trevligare om dina låg vid sidan om
På mitt sovrumsgolv kan de ligga
och förena damm med kvalster
för vi har inget behov av dem något ytterligare
Åtrån är sanningsenlig och blottad
och avsaknaden av samvaro går bara att leva med
om man är två
Det blev tomt när du gick
men när mina kläder i en hög där borta på sovrumsgolvet
och hela jag
är lindad i efterdyningar
skikt på skikt
av dina fantastiska dofter
kan jag inte rå för
att ett småskratt blickar framåt
På vilka grunder ska jag kunna vara ledsen över att du lämnat
när jag har den obeskrivliga kännedomen
över att du har varit här^{xix}*

och mina steg är alltmera bortifrån sjunker samman och minne

Urheber (Upphovsman) (Copyright owner)

"I've seen things you people wouldn't believe."

Versicherungsgesellschaft (Försäkringsbolag) (Insurance company)

Väntan.

Längtan.

Vara.^{xx}

jag rör mig längs med skåran/vadå
en klusterbomb ut i varandra som dis

Wirksam (Verksam) (Active)

Sms 8:

Låter bra! :-). F.

Vi är som törstiga fiskar som simmar runt och letar
efter vatten att dricka

jag ligger på ett dyn blundar i nästantystnad

X-Achse (X-axel) (X-axis)

vågorna sanden i ryggen måsarnas ljud cirkulerar ovanför
sjunker slits gråare sprickiga trädbitardoften av tång

Y-Chromosom (Y-kromosom) (Y-chromosome)

20:52 SÖNDAG

blöt hjärna, blöt gärna ned badrumsgolvet när du badar dammsug upp vattnet din jävel
som inte orkar installera jordade kontakter kontakt med jorden kontakt med orden
ZAP! blöt hjärna ner dina trosor trossatser våt limmar på kåt min tyska filmstjärna
ZAP!

The passions :

1. sträckta armar i ditt eviga publikhav,
hur alla ropar "ja" när du frågar om de älskar dig
(din jävel)
- 2.
- 3.
4. -

Kommer på mig själv med att ha hörlurarna på men utan musik eller ljud i. Hur länge
har jag suttit så? Vad har jag lyssnat på hela denna tiden? Du gillar detta. klockslag
oklämt handskälvningar

vimpel

snälla tankar

någon snälla tankar

snälla någon tänk

på mig

gilla detta, gilla detta på film, filma detta, filma detta och få utvisning

för dummare är alltid rätt Viasat kom hem! kom hem. kom hem ... en två tre (fyra:) ...

en resväska slås på stranden

Zurücksenden (Skicka tillbaka) (Send back) ... and thus, we see that a collection of seemingly random words from A to Z in a German dictionary can, in fact, prove to contain a story, or many, untold. The homework for next week is to take these words and, with proper grammar and conjunctions et cetera, combine them into a story about the alienation of the documenting persona. No J, I don't mean a specific person, just the general personality of the documenting persona. Who he is? Well, let me ask you a question: why do you think it's a man? Why can't women document things? [During this lecture I breathe slowly] Yes, that is true, anyone can document things – it doesn't have anything to do with what gender you have. [hidden underneath the floorboards] Yes, M? No, I don't feel anything. Hot? No, you must be mistaken. [aber ich werd' euch zeigen] Yes, maybe I should go to the school-nurse. When you mention it, I do have somewhat of a cough. [kryper fram sipprar in, det ska bli en stor kväll] Yes, P, there are multiple universes – [... you don't belong here you never did ...] Yes well ... hey there, I never said you could leave! [RIDÅN GÅR UPP, I PUBLIKEN HÖRS NÅGON HOSTA, DIRIGENTEN KNACKAR] Yes. Yes. You shall. Now leave me alone. [Who will understand me?] ----- Sie gehen hier geradeaus, und dann die erste Straße LINKS!

Dammrättorna ligger i hörnen och
väntar.
Hallgolvet är fyllt av jord och grus. Det
luktar gammal intorkad urin från toaletten.
Smutsiga kläder ligger i drivor
intryckta mot väggen.
Det är flottiga fingeravtryck på
kylskåpsdörren och på insidan är maten möjlig.
Blommorna är döda och bredvid
krukorna ligger det massor av torra blad.
Matresterna som sitter på disken i
vasken har börjat ruttna och ger ifrån sig en vidrig stank.
De gråsvarta fläckarna på köksgolvet
är gammal spilld öl blandat med smuts.
Lakanen och madrassen är indränkta
av könsvätskor, vin och kräk.
I tomburkarna på bordet har det
bildats flugkolonier.^{xxi}

punkt.
när man når en punkt
när man också en kontrapunkt.
man kommer till en punkt.
man når en.
man får en
man sår en
man ser en
man ger en
punkt.
man kommer till en punkt då man sätter en punkt
man hör en
man stör en
man sätter man sprätter man in i mårgen skvätter
skvätta
skvatt
brista
brast
når man en punkt.
når man också en kontrapunkt.

Punkt.^{xxii}

- i David Wäyrynen.
- ii Dennis Clausen.
- iii David Kjellin.
- iv Simon Hedman Jonsson.
- v [Hans Kröger](#).
- vi Terrell Neuage.
- vii Per-Ola Mårtensson.
- viii Nina Alzén.
- ix Victor Malm.
- x Mats Welén.
- xi Joel Andersson & Jessica Diep.
- xii Pål Hedberg.
- xiii Christina Källstrand.
- xiv Olle Dyrander.
- xv [Boel Schenlær](#).
- xvi [Johannes Duelund](#).
- xvii Cecilia Persson.
- xviii El Habib Louai.
- xix Ida Jenzén Rähä.
- xx Eva Enarsson.
- xxi Daniel Hansson.
- xxii Petra Valén.